|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении межрегионального фестиваля-конкурса «Золотые крупинки»**

**Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли. Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою "золотую розу"- повесть, роман или поэму. Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце.**

**К. Г. Паустовский. «Золотая роза»**

1. **Общее положение**

Девиз фестиваля:  «Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца»

К.Г. Паустовский

Настоящим Положением регулируется проведение творческого фестиваля «Золотые крупинки», посвященного сохранению памяти о всемирно известном писателе Константине Георгиевиче Паустовском и популяризации его творческого наследия.

Фестиваль проводится в Тарусе, где с 1955 по 1968 год жил и работал К. Г. Паустовский. В 1967 году писателю было присвоено звание Почётного гражданина Тарусы за «участие в культурной и общественной жизни» и помощь в решении многих хозяйственных проблем города. В Тарусе, на старом городском кладбище, находится могила писателя.

 С 2012 года в Тарусе открыт Мемориальный дом-музей К. Г. Паустовского (отдел ГБУК г.Москвы «Музей К. Г. Паустовского»).

Первый фестиваль был проведен в мае 2017 года и был посвящен 125-летию со дня рождения К. Г. Паустовского.

В 2024 году Фестиваль посвящен Году семьи.

1. **Цели и задачи**

**Цель:** воспитание у детей и молодежи чувства любви и уважения к родной земле («малой Родине») через знакомство с произведениями К. Г. Паустовского и творческим опытом старших поколений.

**Задачи:**

* Сохранение памяти о К. Г. Паустовском и популяризация наследия писателя.
* Выявление и поддержка одаренных творческих детей и молодежи Тарусского района и Калужской области.
* Популяризация традиционных семейных ценностей.
* Воспитание чувства уважения к старшему поколению, сохранение памяти о предках.
* Формирование традиций семейного творчества.
* Воспитание бережного и уважительного отношения к русской литературе и русскому языку.
* Воспитание патриотических чувств и нравственной ответственности за сохранение природного ландшафта и экологии родного края.
* Знакомство жителей Тарусского района с творческими успехами и достижениями земляков.

**3. Организаторы**

**3.1.** Администрация МР «Тарусский район».

**3.2**. ГБУК г. Москвы «Музей К. Г. Паустовского».

**3.3.** МБУК "РЦДН" Тарусского района

**3.5.** Для организации и проведения Фестивалясоздаётся Оргкомитет в составе:

**1. Дормидонтова Анжелика Игоревна, председатель оргкомитета, директор ГБУК г. Москвы «Музей К. Г. Паустовского»**

**2. Кокорина Ирина Николаевна, начальник отдела образования и молодёжной политики администрации МР «Тарусский район».**

**3. Крохина Галина Анатольевна, начальник отдела культуры и туризма администрации МР «Тарусский район».**

**3.6.** Для оценки представленных на фестивале творческих работ создается Жюри. Состав жюри утверждается организаторами. В состав Жюри входят представители творческого профессионального сообщества в соответствии с номинациями фестиваля.

**3.7. В целях содействия проведению фестиваля организаторы могут формировать Попечительский совет, состоящий из предпринимателей и общественных деятелей.**

**4. Участники**

**4.1.** Участниками ***Фестиваля*** ***(далее Конкурсантами)*** могут быть коллективные и сольные (индивидуальные) исполнители, в соответствии с Программными требованиями ***(Приложение №1)***. Неоднократное участие в Фестивале разрешается.

**4.2.** При приеме заявок приоритет отдается участникам, проживающим на территории Тарусского района и Калужской области.

**4.3.** Возраст ***Конкурсантов*** должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Программных требованиях.

**4.4.** Изменения в программах выступлений возможны только по согласованию с **Оргкомитетом**.

**4.5.** Участие в ***Фестивале*** означает полное и безусловное принятие данного Положения.

**4.6.** Для участия в ***Фестивале*** необходимо предоставить в **Оргкомитет**  заявку ***(Приложение №2)*** до 8 мая 2024 года по адресу: **Мемориальный дом-музей К.Г.Паустовского (Таруса, ул.Пролетарская, 2) или по** электронной почте: krupinkifestival@mail.ru

**4.7.** Для участия в ***Фестивале*** необходимо предоставить в **Оргкомитет**  конкурсные работы в номинациях:

-«Театр» до 8 мая 2024 г.

-«Фотография» до 8 мая 2024 г.

- "Рисунок"до 8 мая 2024 г.

**5. Проведение конкурса**

**5.1.**  ***Фестиваль*** проводится по следующим номинациям:

* **Вокал**

**«Эстрадное пение»** – сольное исполнение, хоровое исполнение;

 **«Народное пение»** – сольное исполнение, хоровое исполнение;

**«Авторская песня»** – сольное исполнение, хоровое исполнение;

* **Хореография**

**«Народный танец»** – коллективы;

**«Современный танец»**  – коллективы;

**«Детский танец» -** коллективы;

**«Эстрадный танец» -**  коллективы;

**«Классический танец» -** коллективы;

* **"Исполнение на музыкальных инструментах"**
* **«Художественное чтение и театр»**  – коллективы и сольное исполнение;
* **«Фотография» –** индивидуально;
* **"Рисунок" –** индивидуально.

Танцевальные коллективы могут исполнить только два танца в каждой возрастной группе в разных стилевых номинациях.

Для участников, подготовивших выступления специально для фестиваля "Золотые крупинки" предусмотрены специальные призы от ГБУК г. Москвы "Музей К.Г.Паустовского".

**5.2. Сроки и место** **проведения:**

**Фестиваль проводится 17-18 мая 2024 г.**

Киноконцертный зал «Мир», г. Таруса, ул. Луначарского, 33 а

МБУ ДО "Тарусская школа искусств"

МКОУ ДО "Тарусский дом детского творчества"

Мемориальный дом-музей К. Г. Паустовского, г. Таруса, ул. Пролетарская, 2.

**5.3.** Для ***Конкурсантов Фестиваля*** в номинациях **«Фотография» и "Рисунок" – (**индивидуально) после конкурсного просмотра жюри организуется выставка.

**5.4.** Конкурсные просмотры по всем номинациям проводятся публично. Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри. Выступления и работы, не соответствующие программным требованиям, жюри не оцениваются. **Оргкомитет** имеет право вносить изменения по срокам и месту проведения конкурсных просмотров.

**6. Награждение**

**6.1.** Всем ***Участникам Фестиваля*** вручается «**Диплом участника».**

**6.2.** По итогам фестиваля присуждаются **специальные дипломы по номинациям**.

**6.3.**Организаторы оставляют за собой право разрешить учреждение дополнительных наград государственным, некоммерческим, коммерческим и прочим организациям. Данные награды должны быть согласованы с организаторами до начала фестиваля.

**6.4.** Решения **Жюри** окончательные и пересмотру не подлежат.

**7. Авторские права**

**7.1.** Все права на проведение и организацию ***Фестиваля*,** на использование названия, рекламной символики, фирменного стиля и других атрибутов Конкурса принадлежат **Администрации Тарусского района и**  **ГБУК г. Москвы «Музей К. Г. Паустовского».**

**8. Финансирование конкурса**

**8.1.** Финансирование ***Фестиваля*** осуществляется за счет средств организаторов и других заинтересованных лиц.

**9. Контактная информация**

**9.1.** **Оргкомитет** Фестиваля находится по адресам: **Мемориальный дом-музей К.Г.Паустовского, ул. Пролетарская, 2.**

***Приложение 2***

**Заявка на участие**

**(по адресу: г. Таруса, ул. Пролетарская,2,**

**телефон 52-50-70)**

**1. Ф.И.О. исполнителя / название коллектива**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Ф.И.О. Руководителя исполнителя / режиссёра, хореографа коллектива:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Список участников коллектива:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Возрастная категория участника / коллектива**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Номинация**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Название конкурсных номеров / работ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(авторы слов и музыки, авторы хореографических постановок, авторы пьес, название спектакля и т.д.)*

**7.Время номера (спектакля) в минутах и секундах**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.Участие в конкурсах (место, год, награды последние самые значительные)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Домашний адрес Конкурсанта / место базирования** **коллектива**\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Контактный телефон**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Пожелания на мастер-классы для руководителей конкурсантов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дата подачи заявки «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202 г.**

**Я**,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(фамилия, имя, отчество участника / руководителя (сопровождающего)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  *(наименование учреждения)*

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», в целях участия в мероприятии даю согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в Заявке.

Согласие даю на осуществление ГБУК г.Москвы "Музей К.Г.Паустовского" сбора, систематизации, накопления, хранения, уточнения (обновления, изменения), использования, обезличивания, блокирования, уничтожения моих персональных данных.

Согласие на обработку персональных данных вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.

Согласие на обработку моих персональных данных может быть мной отозвано письменным заявлением, поданным в ГБУК г.Москвы "Музей К.Г.Паустовского".

Подпись участника / руководителя (сопровождающего), удостоверяющего сведения Заявки.

Должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*М.П. учреждения*

**Приложение №1**

**Программные требования конкурсной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номинация** | **Возрастные группы (лет,****включительно)** | **Общие Программные требования, основные критерии оценки** |
| **Конкурсная программа**  |
| **Художественное чтение и театр** | **6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | В показ включаются драматические спектакли, литературно-музыкальные композиции по произведениям К.Г. Паустовского; чтение произведений К.Г.Паустовского. Продолжительность спектакля - до 15 мин.; продолжительность сольного выступления – до 6 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.При подаче заявки необходимо предоставить:1.Видеозапись спектакля (выступления) в формате avi, mpeg2, mpeg4, mkv, mov присылается по почте, записанная на диск или на адрес электронной почты оргкомитета2.Краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности);3.Техническо-постановочные параметры.К сценическому показу допускается не более **6 спектаклей от трёх возрастных категорий.****Основные критерии оценки**: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, сценография); уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности произведения.  |
| **ВОКАЛ** |  |  |
| **Народное пение** - сольное, хоровое исполнение, ансамбль- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель FLASH, CD, MD | **До 5****6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | 1. Песня, представляющая песенные традиции своего региона.2. Песня, имеющая авторов.Песни должны быть о Тарусе, о Калужском крае, о России, о любви к Родине.В заявке должны быть указаны полные сведения о песне (название, авторы музыки, текста).**Основные критерии оценки:** уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно). Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. |
| **Эстрадное пение**- сольное, хоровое исполнение, ансамбль- фонограмма – минус 1, носитель FLASH, CD, MD,бэк-вокал не допускается | **До 5****6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | Песня советских или российских композиторов (на русском языке).Песни должны быть о Тарусе, о России, о Калужском крае, о любви к Родине.В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне (название, авторы музыки, текста).**Основные критерии оценки:** уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм, сценический костюм. |
| **Авторская песня**- сольное, хоровое исполнение, ансамбль | **8-10****11-13****14-17****18-21****22+** | Песня Советских или Российских композиторов (на русском языке).Песни должны быть о Тарусе, о России, о Калужском крае, о любви к Родине.В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне (название, авторы музыки, текста).**Основные критерии оценки:** уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм, сценический костюм. |
| **Хореография** |  |  |
| **Народный танец****-** коллективы численностью от 8 до 24 человек**-** без концертмейстера**-** фонограмма, носитель FLASH, CD, MD | **До 5****6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | 1.Народный танец традиционной формы 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.**Основные критерии оценки:** исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и народным особенностям танца, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца. |
| **Современный танец**- коллективы численностью от 3 до 24 человек- без концертмейстера- фонограмма, носитель FLASH, CD, MD | **До 5****6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | **Основные критерии оценки:** используемые стили (модерн, джаз, свободная пластика), исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность. |
| **Детский танец** | **До 5****6-8****9-11** | **Основные критерии оценки:** используемые стили (модерн, джаз, свободная пластика), исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность. |
| **Эстрадный танец** | **До 5****6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | **Основные критерии оценки:** используемые стили (модерн, джаз, свободная пластика), исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность. |
| **Классический танец** | **До 5****6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | **Основные критерии оценки:** исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность. |
| **Фотография**индивидуально | **12-14****15-17****18-20****21+** | **Задание:** цветные или черно-белые фотографии размером 20х30 (20х20) см, 30х40 не наклеенные на картон, на темы: 1. Серия фотографий (от 3 до 6 работ***).*** **«Окские дали» (пейзажи, жанровые снимки, праздники и другие события, отражающие жизнь тарусян).**2. Свободная тема. Авторская коллекция фотографий (от 3до 10 работ).Работы выставляются на выставке.Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, так и аналоговой фотоаппаратуры.Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени, демонстрирующие его творческие достижения.**Основные критерии оценки:** оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество. |
| **Рисунок**индивидуально | **6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | **Задание:** рисунки на бумаге формата А4 или А5, оформленные в деревянные неокрашенные рамы.Возможные техники: карандаш, акварель, гуашь.Тематика:1. **Иллюстрации к произведениям К.Г.Паустовского**
2. **«Окские дали» (пейзажи, жанровые снимки, праздники и другие события, отражающие жизнь родного края).**

**Основные критерии оценки:** оригинальность творческого замысла, соответствие тематике конкурса. |
| **Исполнение на музыкальных инструментах**  | **6-8****9-11****12-14****15-17****18-20****21+** | **Задание:** участник (сольно или в ансамбле) исполняет одно из произведений любимых композиторов К.Г.Паустовского (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Д.Д.Шостакович, С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, В.А.Моцарт, Э.Григ, Ф.Шопен, Дж. Верди). **Продолжительность исполнения:** до 10 минут.**Основные критерии оценки:** исполнительское мастерство, музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения, сценическая культура. |

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**К.Г.Паустовский о Тарусе**

1. «Ильинский омут»;

2.«Избушка в лесу»;

3.«Уснувший мальчик»;

4.«Письмо из Тарусы»;

5. «Городок на реке»;

6. «Судьба маленького города»;

7. «За красоту родной земли».

**К.Г.Паустовский о семье и уважении к старшему поколению**

1.«Далёкие годы»;

2.«Стальное колечко»;

3.«Похождение жука-носорога»;

4.«Телеграмма».

**Произведения К.Г.Паустовского, созданные в годы Великой Отечественной войны**

1. «Робкое сердце»;

2. «Кружевница Настя»;

3. «Белые кролики»;

4. «Дорожные разговоры»;

5. «Бакенщик»;

6. «Снег»;

7. «Степная гроза»;

8. «Нет ли у вас молока? »;

9. «Стеклянные бусы»;

10. «Бриз»;

11. «Бабушкин сад»;

12. «Подпасок»;

13. «Рассказ о лимоне»;

14. «Молитва мадам Бовэ»;

15. «Белая радуга»;

16. «Поздняя весна»;

17. «Дождливый рассвет»;

18. «Пустая дача»;

19. «Струна»;

20. «Ленинградская ночь»;

21. «Томик Пушкина».

**«Очарованье русского пейзажа» в произведениях К. Г. Паустовского**

1. «Акварельные краски»;

2. «Во глубине России»;

3. «Вторая родина»;

4. «Жёлтый свет»;

5. «Ильинский омут»;

6. «Кордон 273»;

7. «Мещёрская сторона»;

8. «Наедине с осенью»;

9. «Прощание с летом»;

10. «Соловьиное царство»;

**Произведения К. Г. Паустовского для детей**

**Сказки**

1. «Артельные мужички»;

2. «Дремучий медведь»;

3. «Квакша»;

4. «Похождения жука-носорога»;

5. «Растрёпанный воробей»;

6. «Стальное колечко»;

7. «Тёплый хлеб»;

**Рассказы**

1. «Бакенщик»;

2. «Барсучий нос»;

3. «Вода из реки Лимпопо» (глава из повести «Далёкие годы»);

4. «Дружище Тобик»;

5. «Жильцы старого дома»;

6. «Заботливый цветок»;

7. «Заячьи лапы»;

8. «Корзина с еловыми шишками»;

9. «Кот-ворюга»;

10. «Лёнька с Малого озера»;

11. «Подарок»;

12. «Подпасок»;

13. «Последний чёрт»;

14. «Резиновая лодка»;

15. «Сказочник»;

16. «Собрание чудес»;

 **К. Г. Паустовский о творчестве и людях искусства**

1. «Золотая роза»;

2. «Избушка в лесу»;

3. «Исаак Левитан»;

4. «Наедине с осенью»;

5. «Поэзия прозы»;

6. «Радость творчества»;

7. «Разливы рек»;

8. «Сказочник»;

9. «Скрипучие половицы»;

10. «Старый повар».

**К. Г. Паустовский о писателях**

1. Золотая роза», глава «Давно задуманная книга»:

1) «Чехов»;

2) «Александр Блок»;

3) «Ги де Мопассан»;

4) «Максим Горький»;

5) «Виктор Гюго»;

6) «Михаил Пришвин»;

7) «Александр Грин»;

8) «Эдуард Багрицкий»;

2. «Алексей Толстой»;

3. «Булгаков и театр»;

4. «Встречи с Олешей»;

5. «Встречи с Гайдаром»;

6. «Иван Бунин»;

7. «Константин Симонов»;

8. «Несколько слов о Бабеле»;

9. «Рувим Фраерман».

**К. Г. Паустовский о любви**

1. «Белая радуга»;

2. «Блистающие облака»;

3. «Бриз»;

4. «Дождливый рассвет»;

5. «Роза ветров»;

6. «Романтики»;

7. «Ручьи, где плещется форель»;

8. «Северная повесть»;

9. «Снег»;

10. «Шиповник».

**Театр Паустовского**

1. «Наш современник (Пушкин)»;

2. «Поручик Лермонтов»;

3. «Перстенёк».

**Юмористические страницы К. Г. Паустовского**

1. «Далёкие годы» (глава «Золотая латынь»);

2. «Беспокойная юность» (глава «Старик со сторублёвым билетом»);

3. «Время больших ожиданий» (глава «Тот самый мальчик»);

4. «Книга скитаний» (глава «Четвёртая полоса»);

5. «Встречи с Гайдаром».

**Путевые заметки К. Г. Паустовского**

1. «Ветер скорости»;

2. «Воспоминания о Крыме»;

3. «Живописная Болгария»;

4. «Мимолётный Париж»;

5. «Михайловские рощи»;

6. «Мурманск»;

7. «Ночь в Доссоре»;

8. «Приазовье»;

9. «Толпа на набережной».

**Воспоминания о Константине Георгиевиче Паустовском**

1. Г. Я. Бакланов «Чувства добрые»;

2. А. А. Бек «Доктор Пауст»;

3. Ю. В. Бондарев Ю. «Мастер»;

4. Д. А. Гранин «Чужой дневник»;

5. Ю. П. Казаков «Поедемте в Лопшеньгу»;

6. В. П. Крапивин «Стрела от детского арбалета»;

7. Л. А. Левицкий «За десять лет»;

8. С. Л. Львов «Встречи разных лет»;

9. Э. Л. Миндлин «Добрый художник»;

10. В. П. Некрасов «Паустовский»;

11. Б. Ш. Окуджава «Всё ещё впереди»;

12. В. Ф. Тендряков «Учитель»;

13. Ю. В. Трифонов «Продолжительные уроки»;

14. Р. И. Фраерман «Любимый друг»;

15. В. Б. Шкловский В. «О мастере лоций».